



# TINA TURNER

## Lionne du rock sensuel

L'ascension de Tina Turner vers la gloire a été un long chemin parsemé d'embûches. Venue au monde le 26 novembre 1939 à Nutbush dans le Tennessee, Tina a su très tôt ce qu'était le rejet. Enfant, elle a été tour à tour abandonnée par sa mère puis par son père. Sa car-

rière de chanteuse démarre lorsqu'à l'église, jeune choriste, elle interprète les cantiques façon blues et non gospel, ce qui lui vaut de sévères réprimandes. Suite à un heureux concours de circonstance qui lui permet de rencontrer son futur mari, Ike Turner, Tina

enregistre à l'automne 1960 son premier morceau "A Fool in Love". Le single atteint très rapidement le sommet des charts US et devient un standard du Rythm'n'Blues. "Les Kings of Rythms" sont rebaptisés "The Ike and Tina Turner Revue". Les deux tourtereaux,

duo de choc sur scène comme à la ville, convolent en justes noces en 1962. Les succès vont s'accumuler jusqu'à la fin des seventies : "River Deep", "Mountain High", "Proud Mary", "Nutbush City Limits" et "I Can't Believe What You Say". Tous ces hits font désormais partie de la légende Turner au même titre que la descente aux enfers du couple. Ike qui a sombré dans l'alcoolisme, est devenu un mari violent. Après leur inéluctable séparation en 1976, Tina qui assume seule la garde de ses trois enfants, reprend confiance grâce à sa nouvelle foi dans le bouddhisme et à la reconnaissance de son inoubliable performance d'actrice dans le délirant opéra-rock "Tommy" des Who. "L'Acid Queen" vole désormais de ses propres ailes. Après avoir essuyé de graves ennuis financiers, Tina rencontre en 1979 à Los Angeles Roger Davies, jeune manager australien qui redonne vie à l'une des plus belles voix de la musique noire américaine. Elle assure successivement les premières parties de quelques stars de dimension planétaire : les Rolling Stones, Rod Stewart, Lionel Richie... Puis, elle reprend en solo "Let's Stay Together" de Al Green avant d'enregistrer le fameux album "Private Dancer" qui contient "What's Love Got To Do With It", titre qui consacre son retour au premier plan de la scène internationale. L'album est vendu à 11 millions d'exemplaires à travers le monde. En 1985, Tina au sommet de sa gloire, est en haut de l'affiche du film "Mad Max : Beyond Thunderdome" aux côtés de Mel Gibson ; elle en interprète la bande annonce intitulée "We Don't Need Another Hero". Deux ans plus tard, elle s'embarque pour une tournée mondiale de 230 étapes à travers 25 pays. La "lionne" du rock n'a jamais été aussi éclatante d'énergie ; elle occupe la scène comme pour y livrer un combat, avec fureur et sensualité. Depuis, elle a enchaîné avec bonheur un grand nombre d'enregistrements avec Bryan Adams, Elton John, David Bowie, Eric Clapton, Mark Knopfler... De son autobiographie, le best-seller intitulé "I, Tina" a été tiré le célèbre film "What's Love got To Do With It". Après une tournée d'adieu en 1990, Tina Turner revient en 1996 avec un nouvel album "Wildest Dreams" (EMI), qu'elle présentera de mai à octobre, au cours d'une tournée européenne. Des invités prestigieux ont participé à l'enregistrement de ce disque parmi lesquels, Sting, Sheryl Crow, Brenda Russell, Tony Joe White, Bono et The Edge (U2) avec lesquels elle a signé "GoldenEye", thème musical du dernier James Bond. C'est son premier album en studio depuis "Foreign Affairs", enregistré il y a sept ans. Tina "The Best" vit désormais



**Tina Turner et les rêves les plus fous deviennent des tubes qui font frissonner!**

dans le midi de la France et en Suisse. Malgré ses 57 printemps, elle possède un timbre de voix toujours aussi puissant et conserve une vitalité tout à fait exceptionnelle qu'elle exprime pleinement sur scène. Avec la phénoménale Tina Turner, les "Wildest Dreams" y deviennent toujours une réalité !

## CD NOUVEAUTÉS

### ■ CASSANDRA WILSON, LA DIVA DU JAZZ

"New Moon Daughter" (Blue Note/EMI) après son précédent album "Blue Light 'til Dawn" sorti en 1993, est la confirmation de l'immense talent de la belle Cassandra Wilson. Fusion de jazz-pop et de blues, le nouveau CD de Cassandra donne vie à une forme d'interprétation vocale dont elle a le secret, empreinte de profondeur et de gravité. La nouvelle diva du jazz vocal, native de Jackson (Mississippi), a accompli un travail d'introspection musicale et de recherches sur ses propres racines qui lui ouvre un univers où s'entrecroisent tradition et innovation. Le 26 mars dernier, lors du dernier concert de la somptueuse Cassandra à la Cigale de Paris, la magie s'est installée progressivement... Après un début de concert tout en douceur, l'intensité musicale est allée crescendo sans fléchir un seul instant, jusqu'au terme de la performance. A voir et écouter sans retenue !

### ■ YUBA "EVERYBODY NYANI-NYANI !" (EMI)

Figure emblématique de la nouvelle soul africaine, le groupe du lead vocal, Mohamed William Baldé dandy du métro parisien,

secondé par le fameux bassiste Guy Akwa Nsangué, puise son groove au cœur de l'Afrique. Yuba l'associe habilement à de nouvelles sonorités mêlant, jazz, reggae, funk et rap. Premier album mixé à New-York, des Africains de Belleville qui ont déjà assuré sur scène les premières parties de Me'Shell, Diana King, Jamiroquai...

### ■ ALPHA BLONDY "THE BEST OF ALPHA BLONDY" (EMI)

Première compilation du prince de l'afro-reggae dans laquelle on redécouvre avec plaisir les plus grands tubes qui ont jalonné sa carrière depuis 1984. Ce florilège de l'artiste africain, recordman des ventes de disques, comporte notamment "Cocodyrock", "Apartheid is nazism", "Jerusalem"...

### R. Kelly (Jive/Ariola/BMG)

Pour son troisième album au titre éponyme, le jeune crooner de Chicago a renoué avec la tradition soul. L'une des plus belles voix de sa génération, R. Kelly nous offre un CD d'un grand romantisme. On ne se lasse pas d'écouter entre autres ballades "Down Low"...

### ■ BILLY PAUL "THE VERY BEST OF" (VERSAILLES/SONY MUSIC)

Troisième compil' des succès de l'inaltérable soulman de Philadelphie. Ce disque vaut essentiellement par la présence des incontournables "Your Song", reprise du tube d'Elton John et "Me and Mrs John", le slow par excellence entré pour toujours dans la légende...

### ■ AKHENATHON "MÉTÈQUE ET MAT" (DELABEL)

Le premier album solo enregistré par le chanteur leader du groupe marseillais IAM, a été désigné par la critique comme le meilleur album rap de l'année. La puissance des textes concoctés par Chill, l'antistar, ne peut pas laisser indifférent. Mention spéciale pour les arrangements et la technique.

### ■ DIANA ROSS "VERY BEST OF DIANA ROSS" (EMI)

Point n'est besoin de présenter la première dame de la soul music. EMI sort à point nommé ce Best of pour saluer la troisième décennie d'une carrière mythique commencée avec The Supremes. Cette première période correspond aux hits des sixties "Where Did Our Love Go", "Baby Love", "You Can't Hurry Love". On retrouve aussi ses succès des années solo parmi lesquels "Love Hangover", "Upside Down" ou "Chain Reaction".